Natacha Trippé

Université Bordeaux-Montaigne

Histoire de l’art et archéologie antiques

**Méthode de description et de commentaire d’un vase**

Le commentaire d’un vase suit les mêmes étapes que pour le commentaire d’un édifice ou d’une sculpture[[1]](#footnote-1). Les parties sont les mêmes, et la progression du raisonnement identique. Comme une sculpture, le vase est décrit de bas en haut. Interviennent cependant des questions spécifiques, liées à l’objet céramique.

**Introduction**

Fiche technique (Style du vase, date, lieu de trouvaille, lieu de conservation).

**Description**

1. Forme (commenter rapidement la forme)

2. Décor :

* technique (engobe ou pas, FR, FN, contour, couleur de l’argile, technique picturale),
* organisation du décor (= mise en page),
* description de bas en haut

**Commentaire/interprétation**

contexte artistique de l’époque : « au VIIe , veine orientalisante en céramique… ».

contexte archéologique

style

atelier, série.

Place dans la chronologie (parallèles)

**Conclusion**

postérité, importance de la scène, de la technique.

1. Cf. fiche sculpture. [↑](#footnote-ref-1)